

Mines Paris – PSL annonce la nomination d'Eloïse Gaillou à la direction du musée de Minéralogie

Eloïse Gaillou est nommée directrice et conservatrice du [musée de Minéralogie Mines Paris – PSL](#). Enseignante-chercheuse titulaire d'un Master en géologie, d'un doctorat en Science des Matériaux et du Diplôme d'Université de Gemmologie de l'Université de Nantes, elle succède à Didier Nectoux, parti en retraite, qui occupait le poste depuis 2015 et avec qui elle collaborait depuis cette date.



Eloïse Gaillou poursuit ses études outre-Atlantique avec deux postdoctorats à la Carnegie Institution et à la Smithsonian Institution à Washington, avant d'intégrer en 2012 le musée d'histoire naturelle de Los Angeles, comme conservatrice associée jusqu'en 2014. Elle rejoint Mines Paris – PSL en 2015 comme conservatrice où elle travaille aux côtés de Didier Nectoux, ancien directeur du musée. Elle intervient également auprès des étudiants de Mines Paris – PSL en licence, master et cycle d'Ingénieur Civil autour des thématiques suivantes : minéralogie, gemmologie, arts & sciences et couleurs. Elle est par ailleurs coordinatrice de la semaine de cours transversaux « Couleur, Arts, Industrie » pour l'université PSL.

Fort de ses 230 ans d'histoire au cœur de Mines Paris – PSL, le musée de Minéralogie constitue l'un de ses piliers tant sur le plan patrimonial qu'esthétique. Créé en 1794 pour l'École des Mines, le "cabinet de minéralogie" devait contenir "toutes les productions du globe et toutes les productions de la République rangées suivant l'ordre des localités". Son but est, dès sa création, stratégique, en inventoriant les ressources potentielles de la nature à des fins d'utilisation pour l'industrie. Aujourd'hui, il est reconnu dans le monde entier pour son exhaustivité et sa beauté, s'exposant dans des vitrines en chêne de Hongrie créées sur mesure pour l'Hôtel de la duchesse Vendôme, au milieu du 19^e siècle.

*« Le musée a évolué pour devenir bien plus qu'un simple conservatoire de minéraux accessibles à tous les publics, il tient une place incontournable dans la vie de l'École, à l'interface entre chercheurs, étudiants et société. Il incarne la vitrine de Mines Paris – PSL, exposant les enjeux stratégiques, géopolitiques, sociétaux et environnementaux de l'exploitation des ressources naturelles, et de leur utilisation dans les nouvelles technologies. Aujourd'hui, ces aspects sont principalement développés à travers une médiation orale et des expositions temporaires. **Demain, l'exposition permanente prendra en compte cette dimension essentielle autour des débats sociétaux.** Nos partenaires sont multiples pour aider à cette évolution : entreprises et start-ups françaises, européennes ou mondiales, industries du luxe ou monde artistique, toutes prêtes à s'investir dans la reconnaissance de la matière première qui permet le développement de notre société. »*

Eloïse Gaillou, Directrice et conservatrice du musée de Minéralogie Mines Paris – PSL

Contacts presse Mines Paris - PSL – Amalthea :

Clara Tonti : 01 76 21 67 54 – ctonti@amalthea.fr

Sophie Rousset : 01 76 21 67 53 – srousset@amalthea.fr

A propos de [Mines Paris – PSL](#)

Mines Paris – PSL, composante de l'Université PSL, forme des ingénieurs à même de relever les défis de demain, des leaders excellents scientifiquement, et internationaux. S'inscrivant dans son plan stratégique, l'École ambitionne d'être un acteur de référence dans les domaines de l'innovation et l'entrepreneuriat, la transition énergétique et les matériaux pour des technologies plus économes, les mathématiques et l'ingénierie numérique pour la transformation de l'industrie, y compris la santé, tout en restant fidèle, depuis sa création en 1783, à ses valeurs de solidarité et d'ouverture vers la société.

A propos du [musée de Minéralogie Mines Paris - PSL](#)

Situé au cœur du Quartier Latin (Hôtel Vendôme), au 2^e étage des locaux de Mines Paris -PSL, le musée de Minéralogie représente l'une des plus belles collections mondiales de minéralogie et constitue une ressource indispensable pour des recherches fondamentales et appliquées. Elles renferment quelques 100 000 échantillons, principalement des minéraux, mais également des météorites, des gemmes et des roches, avec 5 000 objets en exposition.