

INVITATION PRESSE

L'Institut des Transformations Numériques de Mines Paris- PSL revisite l'expérience de la musique classique grâce aux technologies immersives et à l'Intelligence Artificielle



Mardi 5 décembre 2023 à 20h

Salle Cortot, 78 rue Cardinet 75017 Paris

Dans le cadre du lancement de [l'Institut des Transformations Numériques](#), Mines Paris – PSL organise un concert unique « Chopin et Wissmer en immersion » et revisite l'expérience de la musique classique grâce à la réalité virtuelle et à l'intelligence artificielle.

Les Industries Culturelles et Créatives – l'un des trois axes de développement de l'ITN – y seront mises à l'honneur, en faisant vivre au public en salle et à distance une expérience immersive unique autour de l'art, de la musique et du métavers.

Cette performance artistique a été rendue possible par les outils d'interaction développés par des élèves ingénieurs de Mines Paris-PSL en collaboration avec la société [Aika](#), pionnière dans les domaines de l'art et des technologies immersives et [SNCF Réseau](#), gestionnaire du réseau ferroviaire français, acteur de l'innovation industrielle, à l'avant-garde des technologies immersives et partenaire de la Chaire Mines Paris – PSL « Meta-Industries ».

« À côté de l'ingénierie numérique et de la santé numérique, l'ITN adresse aussi le champ des Industries Culturelles et Créatives (ICC) qui prend tout son sens au sein de l'Université de Recherche Paris Sciences et Lettres. C'est précisément ce champ que l'on souhaite illustrer par ce concert inédit de musique « savante », plongé dans des univers immersifs, en lien avec la société Aika tournée vers l'art et notre partenaire industriel SNCF Réseau » **Brigitte d'Andréa-Novel, Directrice de l'ITN et professeur à Mines Paris – PSL.**

« Les innovations technologiques peuvent conduire les arts de toutes sortes vers de nouveaux horizons, et ce concert va livrer un exemple concret de notre engagement, via l'Institut des Transformations Numériques, à explorer le champ des Industries Culturelles et Créatives (ICC) avec une utilisation innovante et créative de la technologie » **Vincent Laffèche, Directeur Général de Mines Paris – PSL.**

Cette performance donnera naissance à une œuvre digitale exploitant la synesthésie couleurs/sons dans un espace métavers autour d'un extrait de la symphonie de Pierre Wissmer, réalisée par les artistes chinois Yang Jiechang et An Xiatong sous la coordination de la curatrice Martina Koepfel-Yang.

« Cette fusion de créativité humaine et d'intelligence artificielle vise à créer une expérience immersive qui transcende les frontières entre l'art traditionnel et la technologie émergente, tout en offrant au public une expérience artistique et narrative exceptionnelle » **Karen Levy et Aimie Ferry-Sauvaire, fondatrices de la société Aika.**

Dans un second temps, grâce aux technologies de SNCF Réseau, le concert sera sublimé en direct par l'intermédiaire de l'Intelligence Artificielle et de la réalité virtuelle. L'univers créatif et onirique des musiciens sera mis en lumière grâce à une représentation visuelle de leur performance. Cette expérience sensorielle inédite sera proposée aux spectateurs au cœur de la salle Cortot.

L'évènement sera également retransmis sur une plateforme immersive en direct, dont le contenu sera affiché sur des écrans de part et d'autre de la scène, créant ainsi une proximité entre les deux publics.

Plus d'informations sur l'Institut des Transformations Numériques Mines Paris – PSL [ici](#)

Accréditation obligatoire auprès du service de presse Mines Paris - PSL / Agence Amalthea :

Clara Tonti : 01 76 21 67 54 – ctonti@amalthea.fr & Sophie Rousset : 01 76 21 67 53 – srousset@amalthea.fr

À propos de [Mines Paris – PSL](#) :

Mines Paris - PSL, composante de l'Université PSL, forme des ingénieurs à même de relever les défis de demain, des leaders excellents scientifiquement, et internationaux. S'inscrivant dans son plan stratégique, l'École ambitionne d'être un acteur de référence dans les domaines de l'innovation et l'entrepreneuriat, la transition énergétique et les matériaux pour des technologies plus économes, les mathématiques et l'ingénierie numérique pour la transformation de l'industrie, y compris la santé, tout en restant fidèle, depuis sa création en 1783, à ses valeurs de solidarité et d'ouverture vers la société.

À propos de [l'ITN](#) :

Avec l'Institut des Transformations Numériques, Mines Paris – PSL mobilise ses forces de recherche pluridisciplinaires et ses formations pour mieux accompagner ses partenaires dans leurs révolutions digitales :

- enseigner les avancées des transformations numériques mais aussi exploiter les outils numériques émergents pour la formation (initiale ou continue) ;
- adresser les besoins de tous les secteurs d'activité tels que l'ingénierie numérique, la santé ou les industries culturelles et créatives ;
- accompagner la transformation des projets de recherche et d'innovation de la start-up vers l'industrie de masse ;
- accompagner les individus et la société dans les bouleversements induits par les transformations numériques.

À propos de [la salle Cortot](#) :

La Salle Cortot, salle de concert de 400 places, est un projet typique de l'esthétique Art Déco. Elle se distingue par sa modernité et son acoustique exceptionnelle. De forme rectangulaire très étroite, la salle Cortot reprend le principe de l'amphithéâtre grec avec la scène située sur un grand côté et ses gradins en demi-cercle. Sa structure, en béton armé brut recouvert de bronze doré et ses murs plaqués de bois d'okoumé, confère à ce lieu un modernisme à la fois austère et raffiné, une ambiance rappelant celle d'un instrument dans lequel on pénètre.

La sobriété de l'extérieur fait ainsi place à un écrin musical inégalé. Avec plus de 160 concerts chaque année, elle demeure un lieu unique en son genre, tant pour la musique que l'on y produit que l'ensemble architectural qu'elle constitue. Depuis 1987, elle est classée Monument Historique.

Des travaux de restauration ont été réalisés au cours de l'été 2015 permettant de redonner l'aspect originel, tant au niveau des peintures que des agencements, aux trois espaces la constituant (la salle de concert, le hall d'accueil et le foyer des artistes).

À propos de [Aika](#) :

Aika est une société de conseil précurseur dans l'Art et les technologies immersives, et a la particularité d'être connectée à l'Asie. Fondée en 2019 par Aimie Ferry-Sauvaire et Karen Levy (dslcollection), Aika intègre des technologies innovantes pour rendre l'art accessible à tous à travers le Métavers. Pionnier dans l'utilisation de la Tech dans le monde de l'art, les derniers projets permettent au public de vivre des expériences artistiques en réalité virtuelle dans le Métavers. Les espaces développés par Aika constituent aujourd'hui le plus grand hub Art & Culture sur le Métavers, réunissant plus de 12 espaces avec de grands musées, artistes, institutions culturelles, et universités à travers le monde, dont Pingshan Museum (Chine), New-York University, un Pavillon Ukrainien, et un bâtiment imaginé par Leonardo Da Vinci. Tous les espaces Aika sont interconnectés entre eux sur la plateforme Sansar, accessibles en ligne depuis un PC, et/ou avec un casque de réalité virtuelle (type Oculus).

À propos de [SNCF Réseau](#) :

Pour répondre aux besoins croissants de mobilité et développer le mode ferroviaire au service de la transition écologique, SNCF Réseau développe l'offre de service pour le fret et le marché voyageurs sur les 28 000 kilomètres de ligne dont il assure l'entretien, la modernisation et la sécurité. Gestionnaire du réseau, il commercialise et garantit l'accès neutre et équitable à l'infrastructure. Partenaire des pouvoirs publics, des territoires et des entreprises ferroviaires, SNCF Réseau a pour priorité absolue la satisfaction de ses clients. Société anonyme du Groupe SNCF, l'entreprise compte plus de 50 000 collaborateurs pour un chiffre d'affaires de près de 7,1 milliards d'euros en 2022.